

# Технически изисквания

за подготовка  
на файлове за печат



# Цветови профили

Печатница Виктория принт работи с цветови профил Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

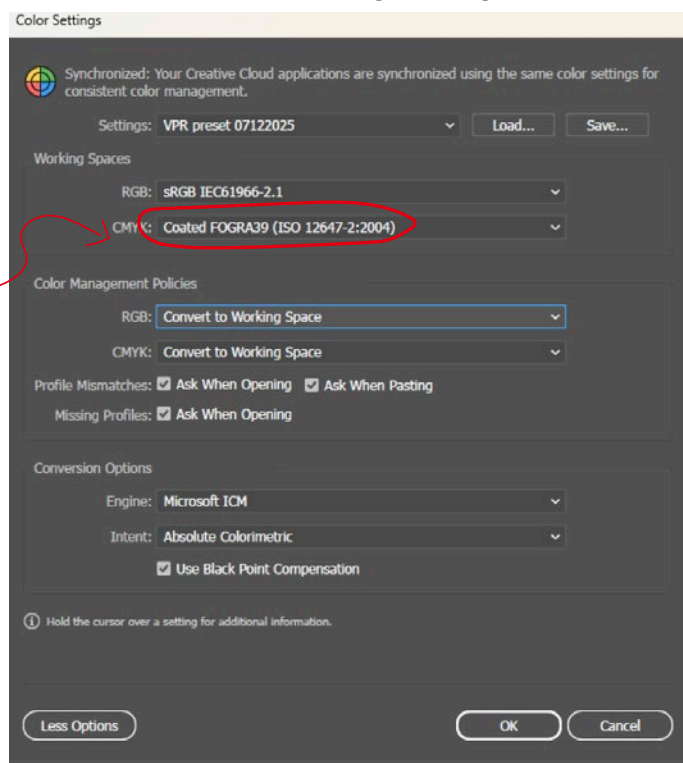
За да гарантираме максимална точност и предвидимост на цветовете при печат, всички файлове трябва да бъдат създавани още от самото начало с коректно зададен цветови профил.

**В меню Color settings:**

- CMYK - използвайте цветови профил

**Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004).**

- RGB - използвайте цветови профил sRGB IEC61966-2.1.



Файлове, подадени с различни или некоректни цветови профили, могат да доведат до нежелани цветови отклонения при печат.

**Виктория принт НЕ носи отговорност**

за разлики в цветовете при файлове,

които не отговарят на посочените изисквания.

# Резолюция на изображенията

За офсетов печат Ви препоръчваме резолюция на изображението между 300 и 450 dpi. Така се постига оптимален резултат и се избягва рискът от пикселизация на растерните изображения (виж фиг. 1).

Резолюция от 450 до 1200 dpi е необходима, ако изображението ви е черно-бяла графика без полутонове (виж фиг.2).

За цифров печат (XEROX Versant 280), минималната допустима резолюция е 250 dpi, максималната 1200 dpi.



изображение с резолюция 300 dpi



изображение с резолюция 72 dpi

Фиг. 1



Растерна графика  
с резолюция 1200 dpi

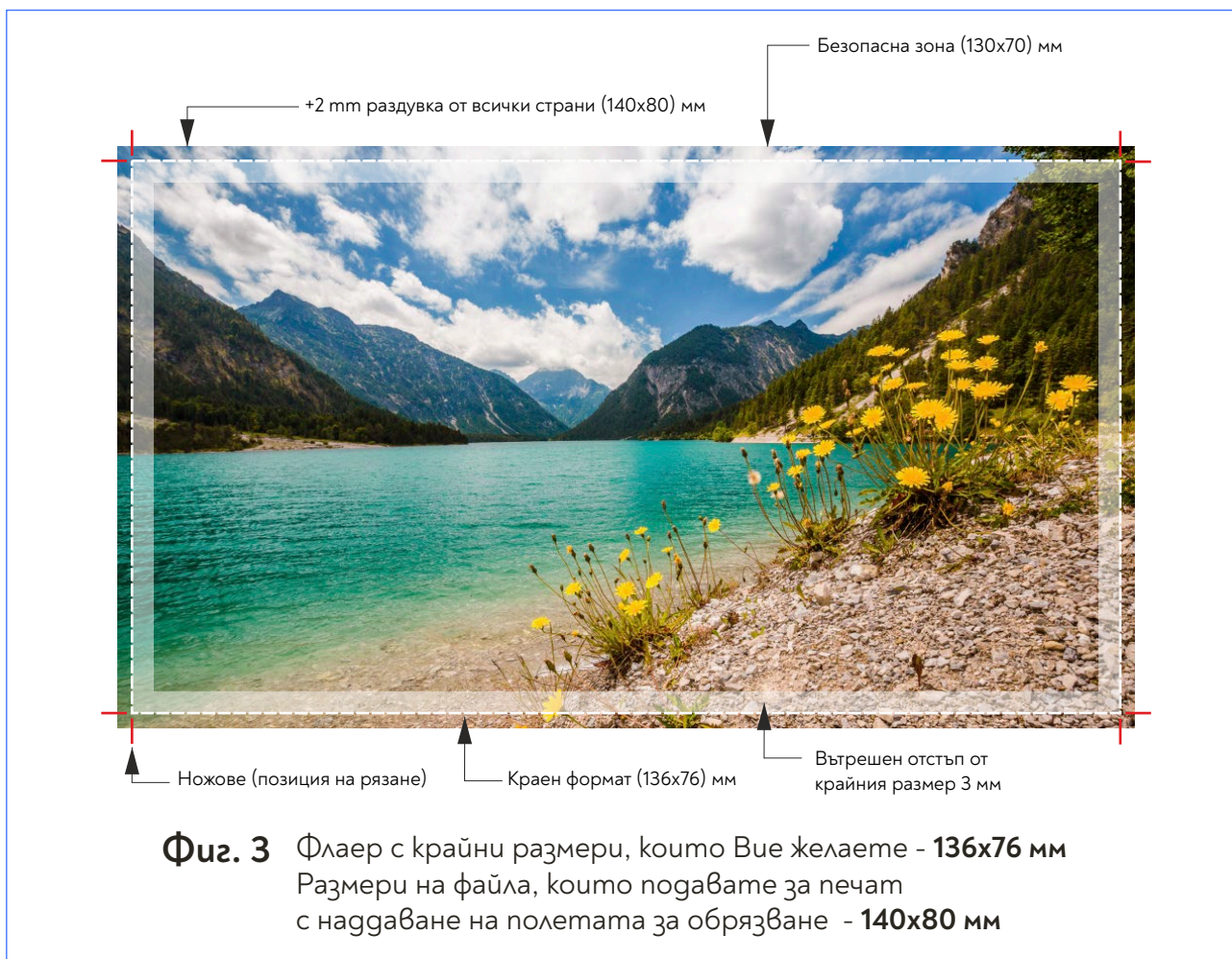


Растерна графика  
с резолюция 72 dpi

Фиг. 2

## Наддаване на поле за обрязване на изделието

При печат на флаери, дипляни, плакати и др. еднотиражни изделия, препоръчваме раздуване (наддаване) от 2 мм на фоновете и елементите, които се излизат „на живо“, за да се избегнат проблемите при рязане. Увеличете изображенията, които използвате за фон, така, че да излизат с по 2 мм извън линията на рязане, за да избегнете появата на бели зони, оставащи след рязането (виж фиг. 3).



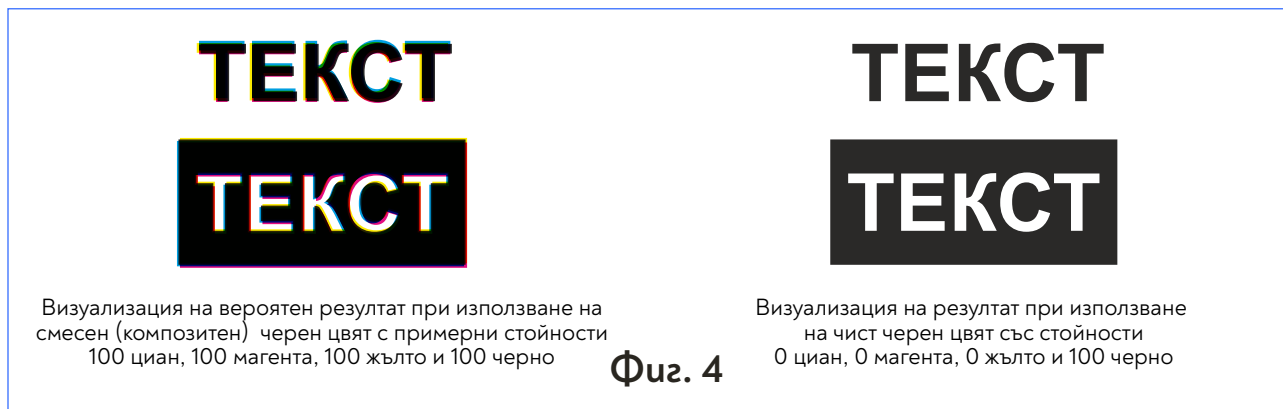
## Позициониране на елементите

Съветваме ви да разположите всички важни елементи в безопасната зона на 3 mm от крайния формат (виж вътрешен отстъп Фиг. 3), за да не пострадат при рязането.

За многостранични издания е необходимо да се остави вътрешен (челен отстъп) от минимум 5 ммз за обрязване, с цел предотвратяване на навлизане на текст и ключови елементи в зоната на рязане.

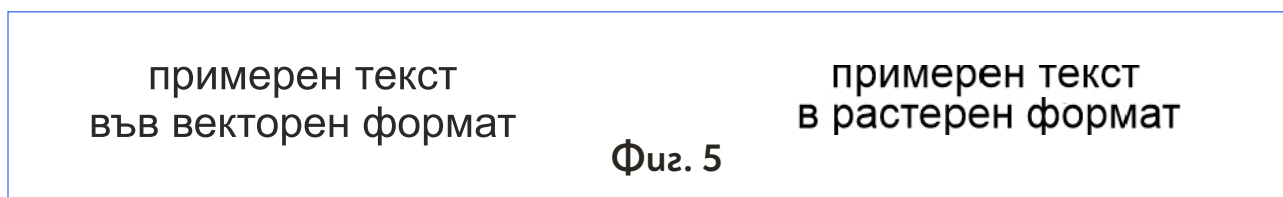
# Текстове

Използваното черно трябва да бъде чисто черно (100%K), т.е. да не съдържа жълто, магента или циан. Така ще избегнете разминаване при печата на четирите цвята, което може да загрози текста ви (виж фиг. 4).



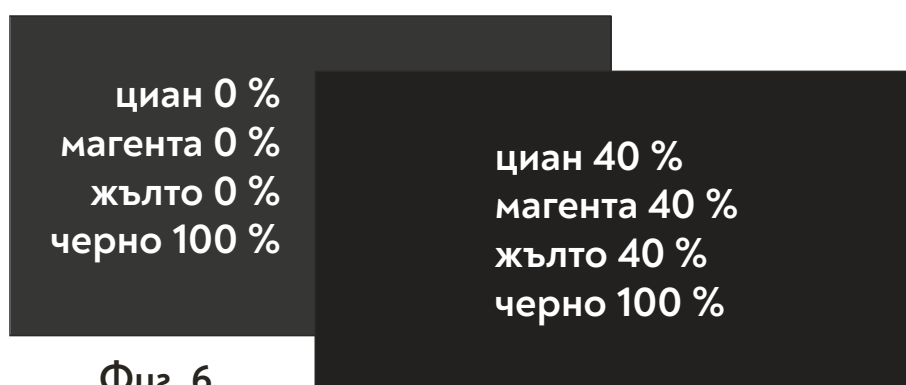
## Дефиниране на текста

Не се препоръчва текстовете да бъдат конвертирани в растерни изображения. Един текст, превърнат в изображение, ще изглежда размазан и може да предизвика ефекта на “назъбване”. (виж фиг.5)



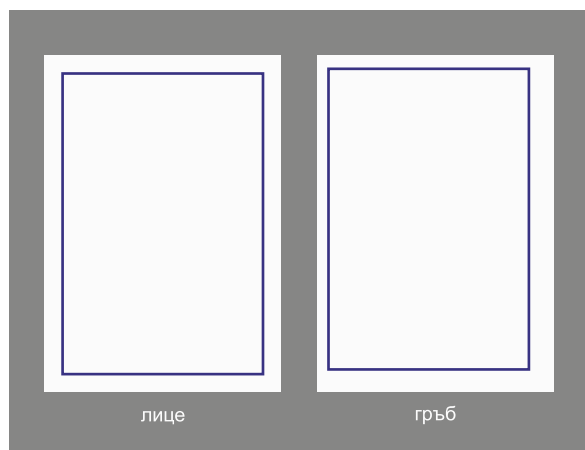
## Композитно черно

За възпроизвеждане на плътни черни фонове, печатът само със 100% черно (K) мастило не е достатъчен. Препоръчваме ви да използвате композитно черно, съставено от 100% черно, 40% циан, 40% магента и 40% жълто. Тази техника ще гарантира качествено възпроизвеждане на черните ви фонове, които ще бъдат по-плътни и наситени. (виж фиг.6)



## Рамки

За дигитален печат, НЕ Ви препоръчваме използването на рамка при създаване дизайн на вашето изделие. Има вероятност тя да изглежда различна от различните страни на изделието, заради изместването на изображенията при двустранен печат. (виж фиг. 7)



Фиг. 7

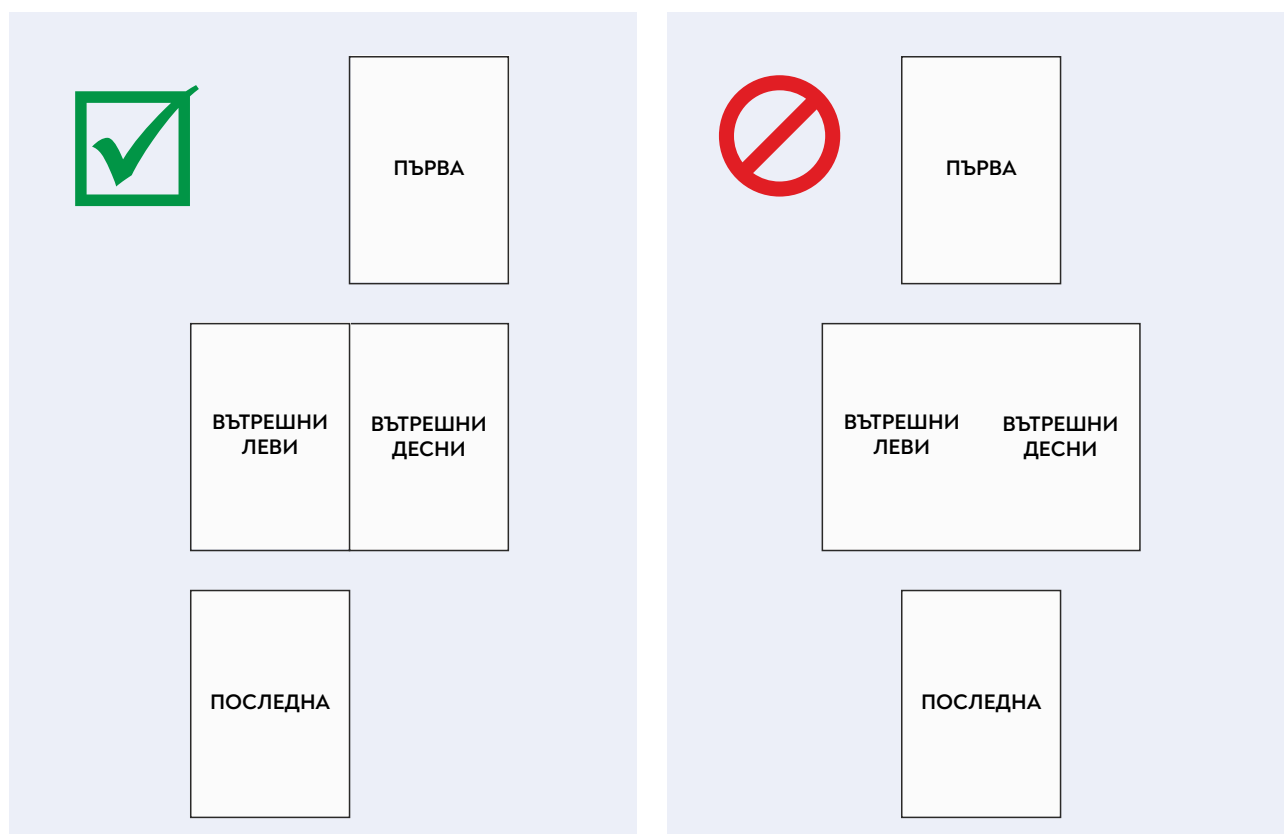
## Многолистни издания

### Страници тяло

Файлът за печат на страниците на книжното тяло трябва да бъде многостраничен PDF с правилната последователност. Не се приемат PDF файлове със страници на разтвори (фолиа). (виж фиг. 8)

Моля да ни предупредите ако използвате други цветове освен 100% черно, т.е. процент от черното или допълнителен цвят (Pantone), или цвят спот/пантон).

Ако има страници за отпечатване на различен тип хартия, моля да ни изпратите тези страници на отделен файл.



Фиг. 8

## Меки корици

Корицата трябва да бъде монтирана и да е предвидено гръбче. Размерът на гръбчето се променя в зависимост от броя страници (дебелината на книгата). За размера на гръбчето се допитайте при нас.

### Файл за корицата:

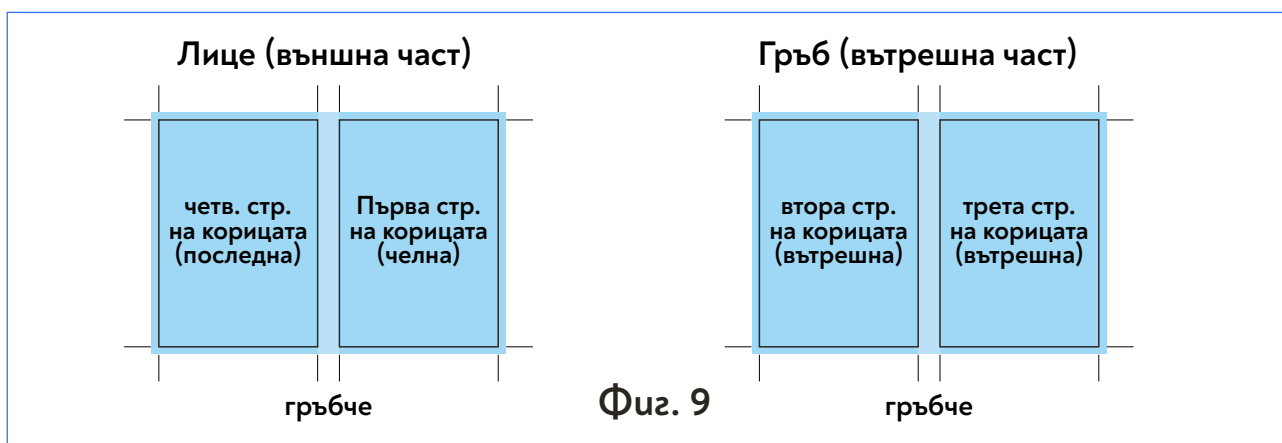
Лице (външна част):

четвърта стр. на корицата + гръбче + първа стр. на корицата

Гръб (вътрешна част):

втора стр. на корицата + гръбче + трета стр. на корицата

Важните текстове трябва да са разположени на поне 5 мм от ръба.



## Твърди корици

След като тялото е отпечатано, ние Ви изпращаме схема с указани размери на всеки елемент. Имайте предвид, че полетата за нагдаване, които трябва да се предвидят, са от 20 мм, защото покривният материал (хартия, платно или кожа) е подлепен и подрязан върху мукава.

Защо размерът на гръбчето на книгата не може да бъде предварително пресметнат?

Стандартите на всички производители на хартия в света сочат, че обемът на хартията може да варира с  $\pm 5\%$ . Същевременно, грамажът може да варира с  $\pm 3\%$ . Така че, при 100% спазване на стандартите на хартиената индустрия, е възможно отклонение, стигащо до 8% за същата хартия, при един и същ доставчик и за една и съща фабрика.

Всичко това може да предизвика отклонение достигащо до 1 мм за една книга от 200 страници например, което не е пренебрежимо при влагане на тялото в гърба на корицата.

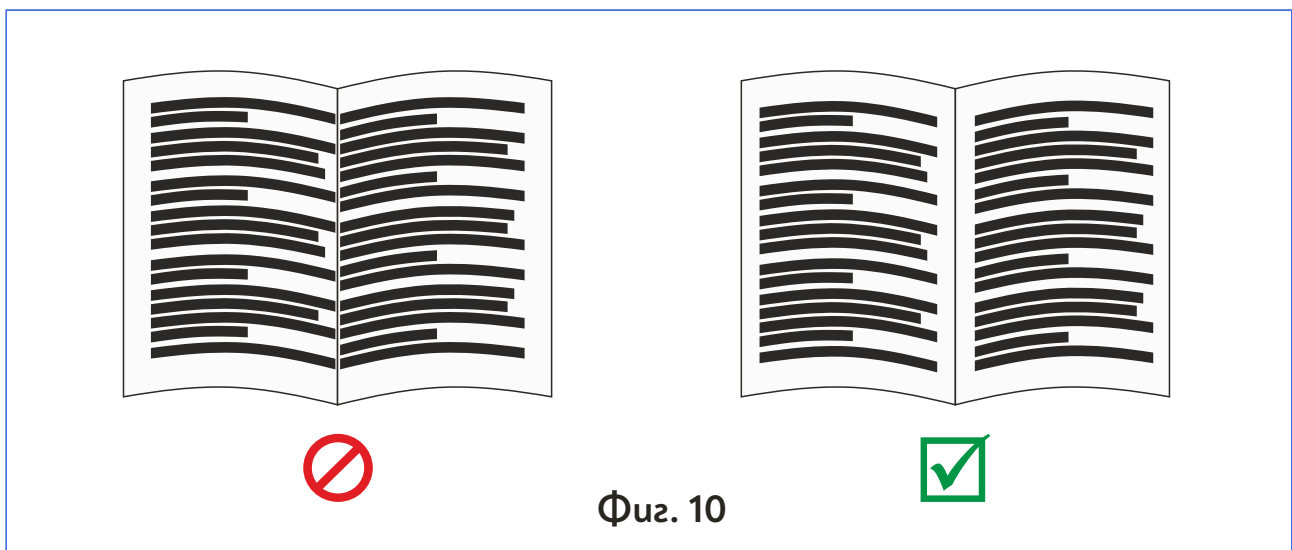
По тази причина най-доброто решение е гърбчето да се измери след отпечатване на тялото.

В случай че ние не можем да изчислим сами размера на гърбчето (например в случай че размерът на логото трябва да се промени), сме принудени да поверим тази задача на вашия дизайнер или рекламна агенция.

При книги с кончево шиене случаят е още по-сложен (при твърда корица или не), защото размерът на гърбчето зависи от натиска, който машината ще окаже върху книжното тяло.

## Минимално бяло поле за подвързията

За да може текстът да се чете при разгръщане на подвързания документ, той не бива да е прекалено близо до корицата от вътрешната страна на страниците. Полето за подвързията е разстоянието без печат от центъра на документа до зоната на текста. Ние препоръчваме бялото поле за подвързията да е поне 2,5 см.



## Дебелина на линиите

Моля да не използвате прекалено фини линии, които рискуват да не бъдат коректно отпечатани. Следователно, дебелината на линиите трябва да е минимум 0,15 пункта.

# Допустими файлове

Моля експортирайте вашите готови за печат файлове във PDF формат. PDF е формат, който не позволява загуба и дефекти на вашите шрифтове, изображения, графични елементи и др. При експортиране на PDF от съответна програма (Illustrator, Indesign, CorelDraw) се уверете, че функцията bleed е активирана

## Други допустими формати:

Векторни (EPS)

JPG (JPEG)

TIFF (без текст)

WORD, EXCEL, Open Office или PowerPoint не са подходящи за пренос на информация за печат. За оптимизиране на услугите, може да ни изпратите вашите файлове, а ние ще имаме грижата да конвертираме файловете ви в PDF ако е възможно, и ще ценообразуваме тази дейност според времето, което ни отнеме.

Ще се наложи да ни изпратите всички използвани шрифтове и изображения, ще бъде изискано да одобрите готовите файлове.

Може да ни изпратите и файлове от InDesign или Quark Express, като ние ще генерираме PDF-и като допълнителна услуга.

За файловете в InDesign или QuarkExpress, е наложително те да се експортират с функцията «съхранение за предпечат» или «Package for print», така че да е сигурно че изображенията и шрифтовете са включени. В случай, че използвате шрифтове на Apple Mac, моля архивирайте ги (ZIP, RAR или 7zip).

## Шрифтове

Шрифтовете трябва да са вградени (embedded) или още по-добре да са конвертирани във векторни криви. В противен случай, не може да гарантираме, че използвания шрифт действително ще съответства.

# Име на файла

Изписването на имената на файловете е необходимо да бъде на латиница. Предпочита се имената на файловете (при записването им) да не съдържат ударения нито специални символи. (à é œ \* < > ? : ; / и др.)

## Цветност

Всички файлове трябва да са в CMYK (циан, магента, жълто, черно) без цветови профили ICC (вграждането им да бъде изключено при експорта на файла). Допълнителните (spot) или RGB цветове не са допустими и трябва да бъдат конвертирани в CMYK. При всички случаи, тази конверсия води до промени в цвета, повече или по-малко забележими, по тази причина настоятелно ви препоръчваме да ги преобразувате в оригиналния файл.

## Pantone цветове

Моля да ни информирате в случай че използвате Pantone цвят и да ни посочите кога му.

## Общо количество мастило

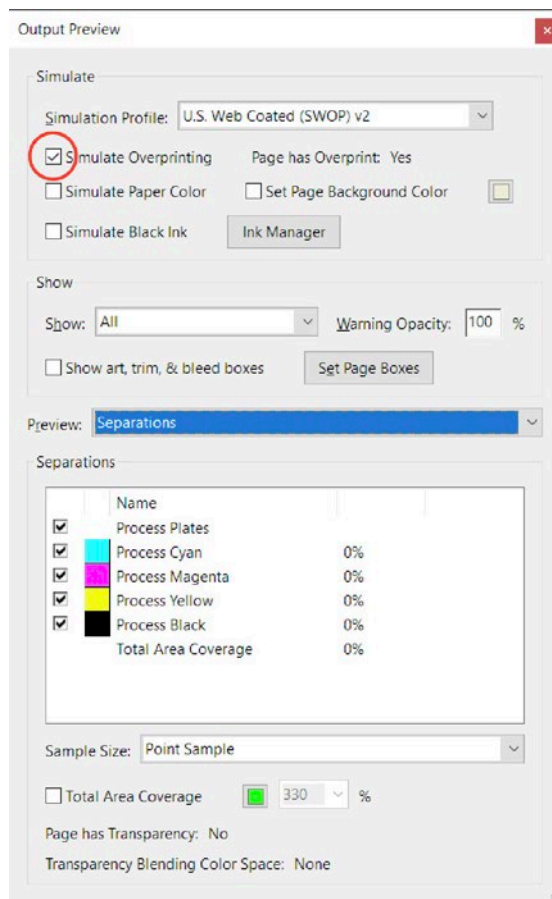
В режим CMYK, ако се сумират процентите намастиляване на четирите основни цвята (циан, магента, жълто и черно), получаваме общият процент намастиляване. За да се избегне риска от дефектиране на продукцията при печата, Ви препоръчваме да запазите процента на намастиляване да е под 280% (при печат на офсетова хартия) и под 340% (при печат на хартия с хромово покритие).

Даден фон (например фон от различни цветове) не трябва да е под 20% растер от цвета или под 5% от отделен цвят. По-ниски стойности крият риск от неравномерно нанасяне върху листа или твърде блед отпечатък.

# Overprint

Задължително е да включите опцията Overprint preview, когато прегледате документите си за печат. Това Ви позволява да прегледате файла си преди да бъде отпечатан. Неправилно зададеният Overprint може да доведе до проблеми като изчезване на елементи при печат, отклонения на цветовете и др.

В някои програми за предпечат е възможно да зададете Overprint по невнимание. За да се избегнете неприятни изненади, не пропускайте да проверите тази опция и най-вече да активирате Overprint preview в Acrobat.



## Баркод и QR код

Баркодът и QR кодът задължително трябва да са е 100% черно (100%K) на бял фон и във векторен, или Витмар (в черно и с по-висока от 450 dpi резолюция) формат, за да се откроява ясно и да може да се четат от всички четци на баркодове. Ние може да генерираме вашия баркод, за целта ще ни е необходим неговия код (номер).

За да генерираме QR код е необходимо да ни изпратите страницата към която трябва да води.

## Служебни елементи за печат

Нуждаем се само от марките за рязане. Цветните скали и други служебни елементи не са ни нужни. Маркерите за рязане трябва да са позиционирани на 2 мм от ръба.